

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий
(Корзинкин Анатолий Алексеевич)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 29.06.2021 16:03:53
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

**Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви
Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария»**

УТВЕРЖДЕНА

Ректор

Высокопреосвященнейший **ЗИНОВИЙ**
Митрополит Саранский и Мордовский

+ Зиновий

Принята на заседании Ученого совета
протокол № 10 от «28» июня 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Уровень образования

Среднее профессиональное образование

Образовательная программа

**Основная образовательная программа
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность

Регент церковного хора, преподаватель

Квалификация

Регент церковного хора, преподаватель

Форма обучения

Очная

Саранск 2021

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Кибенева Д. Ю., преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» профессор Алышева Е. В.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением М. Фомаида М. Фомаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 28 июня 2021 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи учебной дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся	5
3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее	5
4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1 Тематический план.....	6
5.2 Развёрнутый тематический план занятий	7
6. Фонд оценочных средств.....	9
6.1 Задания для текущего контроля успеваемости	9
6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации.....	10
6.3 Критерии оценки	11
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	11
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины	13
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	14

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью учебного предмета является приобщение учащихся к совместному пению и развитию их певческих способностей. Формирование навыков академического пения в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве певчего вокального ансамбля или хорового коллектива и преподавателя в учреждениях дополнительного образования (Воскресные школы, просветительские учреждения). Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области коллективного вокального исполнительства.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение певческими приемами академического пения;
- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующего значительному расширению музыкального репертуара учащихся;
- формирование музыкально-художественного вкуса. Воспитание стремления к художественному единству в исполнении;
- развитие и умение классифицировать голоса по тембру, диапазону и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);
- формирование исполнительских и технических навыков;
- воспитание у учащихся чувства ансамбля;
- умение слышать не только себя, но партнера, воспринимая свою партию как часть целого;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой, стремиться к максимально точному воплощению музыкально-художественной концепции.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

а) общими компетенциями

- ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

б) профессиональными компетенциями

- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
- ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
- ПК-11. Использовать индивидуальные методы приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате изучения дисциплины специалист должен:

знать:

- Вокально-хоровые особенности хоровых партитур; творческие и педагогические школы.
- Профессиональную терминологию.
- Основной ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.
- Профессиональную литературу в сфере профессиональной деятельности.
- Элементарные вокально-хоровые навыки: певческая установка дыхания, певческий вдох, правильное звукоизвлечение и распределение дыхания в зависимости от длины музыкальной фразы.
- Специфику репетиционной работы в качестве руководителя вокального ансамбля. Разный характер дыхания мягкая атака, одновременность вдоха, дикционные навыки.

– Навыки культуры поведения на сцене. Особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

уметь:

– Читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности, слышать партии других голосов.

– Исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.

– Исполнять любую партию в хоровом сочинении.

– Пользоваться специальной литературой.

– Передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, пользоваться нюансами, написанными композитором.

– Организовать вокальный ансамбль.

– Работать с вокальным ансамблем.

владеть:

– Практическим опытом исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

– Владеть своим психофизическим состоянием во время публичных выступлений.

– Навыками коллективного вокального исполнительства творчества, в том числе отражающие взаимоотношение между солистом и ансамблем, работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к изучению цикла дирижерско-хорового раздела «Дисциплины». Изучается на 3 и 4 курсах в 5, 6, 7 и 8 семестрах, относится к числу обязательных дисциплин. (Дирижерско-хорового модуля).

3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для изучения предмета «вокальный ансамбль» студент должен владеть определенными базовыми знаниями по предметам: сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, церковное пение, учебный хор; игрой на фортепиано.

Так же студент должен владеть вокально-хоровыми навыками: певческой установкой дыхания, певческим вдохом, правильным звукоизвлечением и распределением дыхания в зависимости от длины музыкальной фразы.

3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Навыки, полученные в результате дисциплины «Вокальный ансамбль» используются при изучении предметов: «Церковное пение», «Учебный хор», «Практика работы с хором», «Регентская практика», «Богослужебно-хоровая практика».

4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 64 академических часа. Дисциплина изучается на протяжении 5, 6, 7, 8 семестров. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольного урока в 5, 7 семестрах и дифференцированных зачетов в 6, 8 семестрах.

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
64					16	16	16	16

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

п/п	Разделы, темы, дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
1.	Раздел 1. Ознакомление с основами ансамблевого пения					ОК-7 ПК-2 ПК-5 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Прослушивание вокализов, упражнений, произведений
1.1	Работа над певческим звуком в совместном звучании.	5		5	5		
1.2	Метроритмический ансамбль.	5		3	3		
1.3	Контрольный урок	5		1	1		
1.4	Дикционный ансамбль.	5		2	2		
1.5	Динамический ансамбль.	5		2	2		
1.6	Ансамбль строя.	5		2	2		
1.7	Контрольный урок	5		1	1		
Итого:				16	16		
2.	Раздел 2. Работа над произведением под руководством преподавателя					ОК-7 ПК-2 ПК-5 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Прослушивание вокализов, упражнений, произведений
2.1	Пение простейших произведений духовного содержания, народной песни, романса	6		3	3		
2.2	Пение произведений из Богослужений (Литургии) Пение произведений русской и зарубежной классики а cappella	5		4	4		
2.3	Контрольный урок	6		1	1		
2.4	Произведений из Богослужений (Всенощного бдения) Пение произведений различных стилей и жанров а cappella	6		5	5		
2.5	Пение простейших произведений духовного содержания. Произведения с сопровождением (песня, романс, народная песня).	6		2	2		
Дифференцированный зачет		6		1	1		
Итого:				16	16		
3.	Раздел 3. Овладение репертуаром более высокой степени сложности						
3.1	Овладение навыками ансамблевого пения на	7		4	4		

	примерах классики					ПК-10 ПК-11	произведений
3.2	Пение произведений русской и зарубежной классики с сопровождением	7		3	3		
3.3	Контрольный урок	7		1	1		
3.4	Пение произведений духовной музыки различных стилей и жанров с сопровождением	7		7	7		
3.5	Контрольный урок			1	1		
Итого:				16	16		
4.	Раздел 4. Работа студента в хоровом ансамбле					ОК-7 ПК-2 ПК-5 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Прослушивание вокализов, упражнений, произведений
4.1	Работа над произведениями а cappella	8		7	7		
4.2	Контрольный урок	8		1	1		
4.3	Работа над произведениями с сопровождением	8		5	5		
5.	Раздел 5. Подготовка концертного выступления					ОК-7 ПК-2 ПК-5 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Прослушивание вокализов, упражнений, произведений
5.1	Подготовка концертного выступления.	8		3	3		
Дифференцированный зачет		8		1	1		
Итого:				16	16		
Всего:				64	64		

5.2 Развёрнутый тематический план занятий

Раздел 1. Ознакомление с основами ансамблевого пения

Расшифровка понятия «вокальный ансамбль»: полная согласованность, уравновешенность и слитность всех выразительных элементов хорового звучания, единство передачи художественного образа, характера произведения. Его связь со специальными дисциплинами – постановкой голоса, хоровым классом.

Тема 1.1 Работа над певческим звуком в совместном звучании.

Привитие навыков ансамблевого пения в ансамблях различных составов (жен., муж., смеш.; 4-12 чел.). Воспитание навыков слухового контроля, умение слышать в партии себя, а также и других певцов; уравновешиваться с ними темброво, динамически, ритмически и т.д.

Развитие вокально-технических навыков. Развитие навыков пения в вокальном ансамбле.

Тема 1.2 Метроритмический ансамбль.

Воспитание метроритмических навыков в ансамблях различных составов. Воспитание ощущения пульсации. Воспитание умения переходить с одного вида ритма и метра на другой.

Тема 1.3 Контрольный урок.

Тема 1.4 Дикционный ансамбль.

Воспитание дикционных навыков в ансамблях различных составов. Воспитание дикционной «беглости» на скороговорках. Знакомство с дикционными правилами. Понятие культуры речи в пении.

Тема 1.5 Динамический ансамбль.

Воспитание динамического баланса в ансамблях различных составов. Пение фрагментов хоровых произведений и вокально-хоровых упражнений на различные виды динамики: пиано, форте, sforzando, контрастную динамику, подвижную динамику.

Тема 1.6 Ансамбль строя.

Воспитание навыков строя в ансамблях различных составов. Работа над мелодическим и гармоническим строем. Воспитание слухового контроля. Знакомство с правилами интонирования.

Тема 1.7 Контрольный урок.

Раздел 2. Работа над произведением под руководством преподавателя

Тема 2.1 Пение простейших произведений духовного содержания, народной песни, романса.

Воспитание навыков ансамблевого пения а'cappella на основе изучаемого репертуара. Работа над унисоном. Понятие строя.

Работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами и др.

Тема 2.2 Пение произведений из Богослужений. Пение произведений русской и зарубежной классики а cappella.

Изучение произведений из Богослужений (Литургии), русской и зарубежной классики а cappella. Работа над строем в произведениях с различной фактурой. Изучение причин нечистого интонирования.

Работа над умением слушать себя и партнера по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом, добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.

Тема 2.3 Контрольный урок

Тема 2.4 Произведений из Богослужений (Всенощного бдения) Пение произведений различных стилей и жанров а cappella.

Изучение произведений из Богослужений (Всенощного бдения), различных стилей и жанров а cappella. Включение в репертуар духовной и светской музыки, обработок народных песен, хоровых произведений, написанных с использованием современных средств музыкальной выразительности. Совершенствование навыков ансамблевого пения а'cappella в связи с возросшей сложностью вокально-технических и художественных задач. Воспитание художественного стиля и вкуса певцов.

Тема 2.5 Пение произведений духовного содержания. Произведения с сопровождением (песня, романс, народная песня).

Изучение простейших произведений (духовного направления песня, романс, народная песня) с сопровождением. Воспитание навыков ансамблевого пения на основе изучаемого репертуара в ансамблях различных составов. Работа над различными видами ансамбля в изучаемых произведениях. Воспитание умения слушать не только пение, но и аккомпанемент, находить звуковой баланс между пением и аккомпанементом.

Раздел 3. Овладение репертуаром более высокой степени сложности

Тема 3.1 Овладение навыками ансамблевого пения на примерах классики.

Совершенствование вокально-технических навыков, навыков ансамблевого пения при исполнении ансамблей. Важнейшим условием является соблюдение чистоты интонационного строя, работа над дикцией – четким и осмысленным произношением слов. При работе над материалом, необходимо, чтобы учащиеся ознакомились с содержанием всего произведения; четко представляли место и смысловое значение изучаемого ансамбля. Развитие артистических навыков у певцов, исполняющих дуэт.

Тема 3.2 Пение произведений русской и зарубежной классики с сопровождением.

Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого пения. Работа над различными видами ансамбля при исполнении произведений с разнообразными видами сопровождения.

Работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом, добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.

Тема 3.3 Контрольный урок.

Тема 3.4 Пение произведений духовной музыки различных стилей с сопровождением.

Работа над произведениями различных стилей и жанров. Включение в репертуар духовной, светской, современной музыки, обработок народных песен с использованием различных средств музыкальной выразительности. Изучение произведений, в которых пение ансамбля выполняет роль дополнительной гармонической и тембровой краски, а не является главенствующей. Совершенствование навыков ансамблевого пения в связи с возросшей сложностью вокально-технических и художественных задач в ансамблях различных составов. Воспитание художественного стиля и вкуса певцов.

Закрепление полученных ранее навыков на репертуаре композиторов, музыки эпохи Возрождения, венских классиков, русских и современных композиторов и т. д.

Тема 3.5 Контрольный урок.

Раздел 4. Работа студента в хоровом ансамбле.

Тема 4.1 Работа над произведениями a cappella

Работа учащегося в ансамбле над несложными произведениями a cappella: (2–3х голосными, небольшими по объему, несложными по гармоническому языку и вокально-хоровым задачам). Развитие навыков самостоятельной работы в ансамбле.

Тема 4.2 Контрольный урок

Тема 4.3 Работа над произведениями с сопровождением.

Работа учащегося в ансамбле над несложными произведениями с сопровождением: (2 – 3х-голосными, небольшими по объему, несложными по гармоническому языку и вокально-хоровым задачам). Дальнейшее совершенствование навыков самостоятельной работы с ансамблем. Умение контролировать пение ансамбля, быстро и точно реагировать на исполнение.

Раздел 5. Подготовка концертного выступления

Тема 5.1 Подготовка концертного выступления.

Работа над единством передачи художественного образа, характера произведения.

Умение распеть голосовой аппарат. Эмоционально и психофизически подготовить коллектив к исполнению.

6. Фонд оценочных средств

Контроль успеваемости по и степени усвоения материала по дисциплине «Вокальный ансамбль» осуществляется регулярно.

Своевременная проверка домашних заданий, контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, участие студентов в различных концертах должны обеспечить качественное усвоение материала.

6.1 Задания для текущего контроля успеваемости

5 семестр

Раздел 1. Ознакомление с основами ансамблевого пения

Контрольный урок 1.3

Контрольный урок 1.7

6 семестр

Раздел 2. Работа над произведением под руководством преподавателя

Контрольный урок 2.3

7 семестр

Раздел 3. Овладение репертуаром более высокой степени сложности

Контрольный урок 3.3

Контрольный урок 3.5

8 семестр

Раздел 4. Работа студента в хоровом ансамбле

Контрольный урок 4.2

6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации

Задания к зачету

6 семестр

На дифференцированном зачете обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (духовного и светского содержания). Примерный список произведений:

Женское трио

1. А. Архангельский «Ныне отпускаеши»
2. А. Варламов «Горные вершины»
3. Ф. Лист «Весёлые игры»
4. А. Яковлев «Зимний вечер»
5. А. Архангельский (пер. Е. Субботкиной) «Единородный Сыне»
6. П. Динев «Достойно есть»
7. П. Чесноков (пер. Е. Субботкиной) «Благослови, душе моя, Господа»

Смешанный квартет

1. О. Хромушин. Фантазия на темы русских композиторов
2. М. Преториус. Ave Maria
3. Ф. Лист. Веселые игры
4. И.С. Бах. Crucifixus (переложение А. Степанова)
5. П. Чесноков «Душе моя»
6. О. Озеров «От юности моя»

8 семестр

На дифференцированном зачете обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (духовного и светского содержания). Примерный список произведений:

Женский квартет

1. Русская народная песня «Не одна-то ли во поле дороженька»
2. Д. Кастальский. «Тебе поем»
3. Э. Григ. «Сердце поэта»
4. Р. Шуман. «Водяной»
5. Д. Шведер. «Полонез»
6. Многолетие Андреевское, многолетие Патриаршее, Московское.
7. С.А. Морозова обр. «Тропарь Рождества греческого распева»
8. «Агне Парфене» греческого распева
9. П.И. Чайковский «Трисвятое»
10. А. Львов. Антифон литургии 1й «Благослови, душе моя, Господа»

Смешанный квартет

1. Русская народная песня в обр. Анцева «В сыром бору тропина»
2. Г. Свиридов. «Где ваша роза»
3. П. Чайковский «Ночевала тучка»
4. Р. Шуман. «Болеро»
5. М. Речкунов «Осень»
6. М. Балакирев «Свыше пророцы»
7. М. Ипполитов-Иванов. Псалом «Се ныне благословите господа»
8. А. Копылов «Под Твою милость»

Неполный смешанный состав

1. А. Даргомыжский «Петербургские серенады»
2. Г. Свиридов «Старинный танец»
3. С. Танеев «Тихой ночью»
4. А. Зиновьев «Осень»
5. Р. Щедрин «Первый лёд»
6. С. Панченко (пер. Е.Субботкиной) «Во Царствии Твоем»

6.3 Критерии оценки

Оценка уровня сформированности компетенции	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на контрольном уроке/дифференцированном зачете/экзамене	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, хорошее звукоизвлечение отвечающее всем требованиям на данном этапе.
4 (хорошо)	Обучающийся демонстрирует грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метrorитмическими, интонационными, художественными).
3 (удовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка, не выявленный характер произведения.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует незнание нотного текста, слабое владение техникой, подразумевающее плохую посещаемость слабую самостоятельную работу, комплекс недостатков, являющийся следствием плохой подготовки

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. «Березка», Сборник произведений для женского хора. – М., 1962.
2. Бетховен Л., Песни для детей и юношества. – М., 1972.
3. Брамс И. Избранные хоры. М., 1974.
4. Брейнер С. «Ностальгия». – Н. Новгород, 2005.
5. «Весенняя капель» Хоры для юношества. М., Советский композитор, 1981.
6. Вокально-педагогический репертуар. Дуэты зарубежных композиторов. М., 1967.
7. Вокальные ансамбли. Дуэты из опер зарубежных композиторов для тенора и баритона. М., 1984.
8. Вокальные ансамбли. А. Рубинштейн. Двенадцать дуэтов. М., 1989.
9. Вокальные ансамбли. Старинные русские ансамбли. М., 1983.
10. Вокальные ансамбли. Дуэты русских и советских композиторов. М., 1988.
11. Вокальные ансамбли. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов. М., 1987.
12. Вокальные ансамбли. Трио и квартеты. М., 1986.
13. Вокальные ансамбли. Ш. Гуно. Ж. Масне. Избранные дуэты. М., 1975.
14. Вокальные ансамбли. Р. Доницетти. Дж. Верди. Дуэты из опер. М., 1967.
15. Вокальные ансамбли. Полира Виардо. Дуэты и трио для сопрано и альты. М., 1966.

16. Вокальные ансамбли. Дуэты зарубежных композиторов для двух сопрано. М., 1964.
 17. Вокальные ансамбли. Дуэты советских композиторов. М., 1986.
 18. «Горные вершины» Вып. 2, сост. Свешников А. 1962.
 19. Глиэр Р., «Весна идет», избранные хоры. – М., 1978.
 20. Глинка М., «Жаворонок», песни и хоры в сопровождении фортепиано, сост. Струве Г. – М., 1975
 21. Даргомыжский А. Петербургские серенады. М., 1970.
 22. Детский хор, вып. №5, сост. Марисова И. – М., 1986.
 23. Детский хор // Сост. Марисова И. Вып. 9. М., 1990.
 24. Дуэты и трио русских и зарубежных исполнителей для женских и мужских голосов. М., 1987.
 25. Дуэты зарубежных композиторов. М., 1989.
 26. Дубравин Я., Музыка для детского хора. – С-П., 2004.
 27. Дунаевский И., Песни. – М., 1983.
 28. Избранные духовные хоры для детей и юношества, сост. Стулова Г., Шишкина Л. – М., 2002.
 29. Ипполитов-Иванов М., «Листья в саду шелестят», хоры. – М., 1971.
 30. Избранные русские кантаты XVIII в. Л., 1983.
 31. Классическая и духовная музыка для детского и женского хора. – С-П., 2006.
 32. Крылатов Е., «Крылатые качели». – М., 2001.
 33. Корганов Т. Лирический хоровой цикл на слова А.Исаакяна. М., 1975.
 34. Лядов А., Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения. – М., 1980.
 35. Лист Ф. Избранные хоры. М., 1972.
 36. Моцарт В. Дуэты и трио. М., 1972.
 37. Педагогический репертуар средних и высших музыкальных заведений. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. М., 1990.
 38. Русская духовная музыка для детских и женских хоров. – С-П., 2006.
 39. Рахманинов С. Шесть хоров, соч. 15.
 40. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1945.
 41. Римский-Корсаков. Дуэты и трио. М., 1949.
 42. Рубин В. Первый снег. М., 1973.
 43. «Снег», Репертуар БД хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения. – М., 2003.
 44. Свиридов Г. Хоры без сопровождения. М., 1978.
 45. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. М., 1975.
 46. Танеев С. Вокальные сочинения. Т.2, ч.2. М., 1981.
 47. Шуман Р. Собрание вокальных сочинений, т.7. М., 1973.
 48. «Янтарная песня», Репертуар школы им. М. Чюрлениса, сост. Мозенас А. – М., 1971.
 49. Вокальные ансамбли. А. Рубинштейн. Двенадцать дуэтов. М., 1989.
 50. Вокальные ансамбли. Старинные русские ансамбли. М., 1983.
 51. Вокальные ансамбли. Дуэты русских и советских композиторов. М., 1988.
 52. Вокальные ансамбли. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов. М., 1987.
 53. Русская духовная музыка для детских и женских хоров. – С-П., 2006.
- Дополнительные источники:**
1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. – М., 1952.
 2. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог. \ М. И. Глинка: Сб. Статей. – М., 1950.
 3. Варламов А. Полная школа пения. – М., 1953.

4. Вопросы вокальной педагогики: Сб. Статей \ Моск. Гос. Консерватория. – М., 1982-1984. Вып. 6-7.
5. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
6. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – М.; Л., 1951.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1968.
8. Доливо А. Певец и песня. – М., 1962.
9. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962.
10. Жинкин Н. Механизмы речи. – М., 1958.
11. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. – М., 1937.
12. Левик С. Записки оперного певца. – М., 1955.
13. Лебедева И. О. Н. Благовидова-педагог. – М., 1984.
14. Малышева Н. О пении: Из опыта работы с певцами. – М., 1988.
15. Назаренко И. Искусство пения. – М., 1963
16. Овчинников М. Творцы русского романса. – М., 1988.
17. Работнов М. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М.; Л., 1932.
18. Сикур П. Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. – М., 2006.
19. Сонки С. Теория постановки голоса. – Л., 1925.
20. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. – М., 1936.
21. Юдин С. Певец и голос. – М., 1948.
22. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. – М.,
23. Песнопения Божественной Литургии для смешанного и однородных хоров вып. 2 иеромонаха Нафанаила (Сергиевой Лавры) Москва 1913 г.
24. Литургия св. Иоанна Златоустого для трехголосного женского или детского хора под редакцией свящ. М.Березовского. Москва 2005 год, 2-е издание издательства Живоносный источник.
25. Литургия св. Иоанна Златоустого для женского хора a cappella. Москва, 2002 год, издательство «Живоносный источник».
26. «Богородице Дево, радуйся» для женского хора муз. Г. Извекова в сборнике духовно-музыкальных песнопений «Всенощное бдение», Москва 2002, изд. «Живоносный источник».
27. Сборник духовно-музыкальных песнопений разных авторов для малого смешанного хора из произведений современных авторов. № 14: На Литургии. Петроград: П.М. Киреев, б.г.
28. Духовные музыкальные сочинения русских композиторов для хора. Санкт-Петербург, издательство «Композитор».
29. Д.Смирнов. Духовная хоровая музыка. Санкт-Петербург, издательство «Композитор».
30. Сборник духовно-музыкальных песнопений Всенощное бдение. Сочинение и переложения разных авторов в аранжировке и редакции Е. Ст. Азеева. Репринтное издание. 1999.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

1. http://ikliros.com/notes_search
2. http://kliros.ru/svod/noty_.html
3. <https://www.regentzagod.com/notes>
4. <http://www.argo-life.ru/kliir/kliros/kliros.html>
5. <http://www.kliros.org/content/category/4/10/22>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Реализация учебной дисциплины проходит в кабинете №5 «Кабинет музыкально-хоровой подготовки / Малый концертный зал»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (рояль);
- зеркало напольное;
- пюпитр.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.